

nosotros

Nunca ha sido fácil dejar atrás lo que más te engancha, esa droga que sabes que es mala,
pero que te encanta.

Esas espinitas son tu adrenalina y te gusta sentir ese dolor.

En NOSOTROS, retrataremos una relación insana, aquella que necesita la dependencia del otro, la normalización y el vicio de distintas actitudes y del querer, pero no querer bien.

Cada noche, cerraba los ojos y me sumergía en un mar de oscuridad que él había tejido a mi alrededor.

Las palabras venenosas se deslizaban sobre mi piel, pero en lugar de rechazarlas, las absorbía satisfactoriamente. Estaba cegada, atrapada en un ciclo de dolor y placer del que no queríamos escapar. Lo que otros veían como señales de alarma, yo las interpretaba como muestras de pasión desbordante. Sus arranques de celos eran como una droga adictiva, alimentando mi necesidad de sentirme deseada, aunque fuera a costa de mi propia felicidad.

Sus mentiras eran como cantos de sirenas, seduciéndome con promesas vacías. Aunque mi intuición gritaba advertencias, elegía ignorarlas en favor de la dulce agonía de su atención. Me deleitaba en el juego de poder y de las manipulaciones que nosotros habíamos establecido.

Cada batalla era una oportunidad para demostrar mi lealtad, para mostrar cuánto estaba dispuesta a sacrificarme por el amor que creíamos merecernos.

Nota de la directora<3

Título:

Nosotros

Idioma:

Español

Género:

Drama, romance intimista

Duración:

5min aprox.

Director:

Berta Margarit

AD:

Ona Sole

Cámara/Foto:

Inés Garriga

Arte:

Paula Más

Gaffer:

Xiao

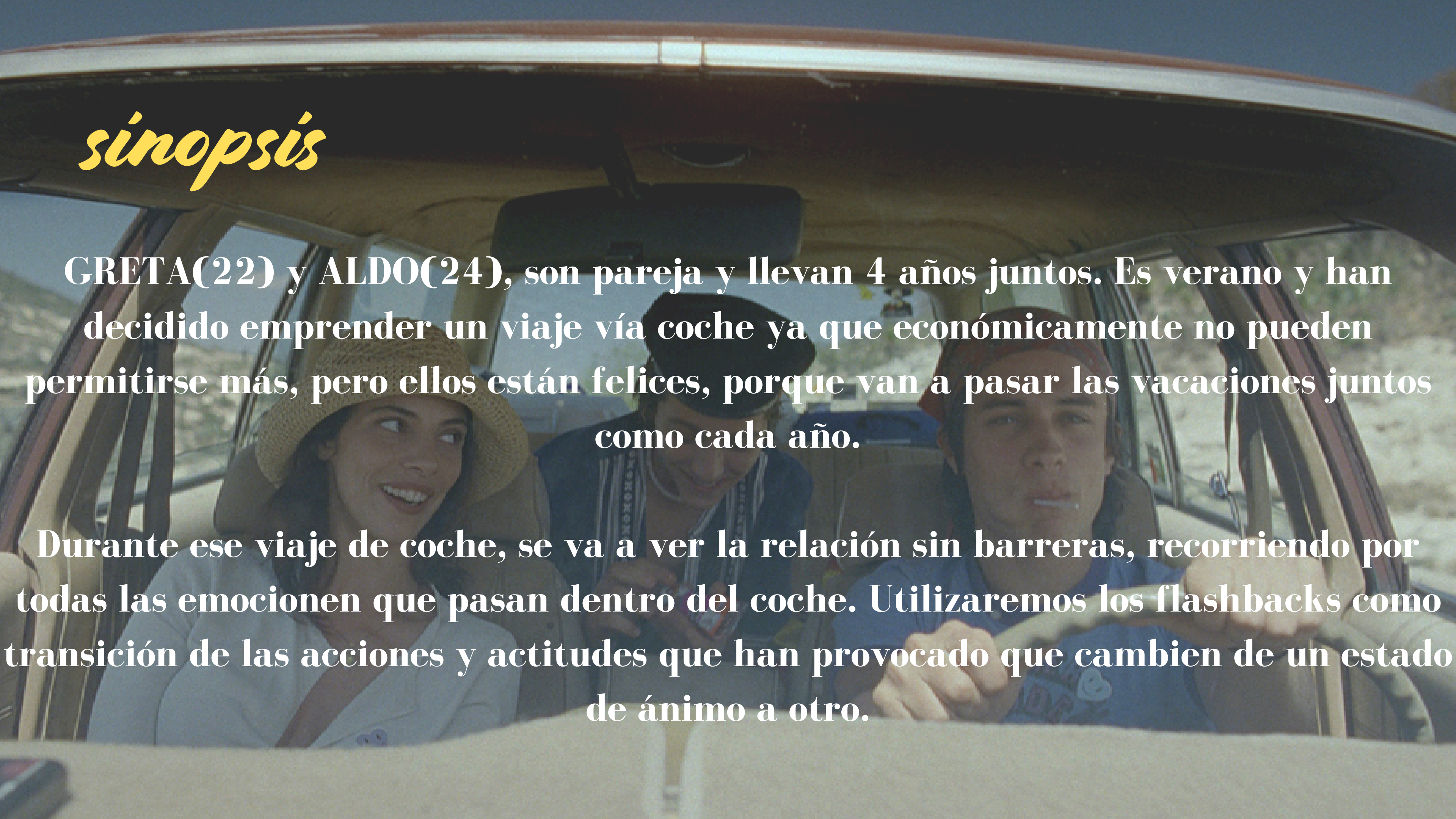
Sonidista:

Dani Pérez

Localización:

Camí dels plans de Can Bonvilar, Terrassa.

ficha técnica

A photograph of three people inside a car. A woman is in the driver's seat, wearing a straw hat and a light blue shirt, looking towards the passenger. A man is in the front passenger seat, wearing a dark cap and a striped shirt, looking down at something in his hands. Another man is in the back seat, wearing a red cap and a blue shirt, looking forward. The car has a wooden interior and a roll-over protection bar on the roof.

sinopsis

GRETA(22) y ALDO(24), son pareja y llevan 4 años juntos. Es verano y han decidido emprender un viaje vía coche ya que económicamente no pueden permitirse más, pero ellos están felices, porque van a pasar las vacaciones juntos como cada año.

Durante ese viaje de coche, se va a ver la relación sin barreras, recorriendo por todas las emociones que pasan dentro del coche. Utilizaremos los flashbacks como transición de las acciones y actitudes que han provocado que cambien de un estado de ánimo a otro.

guión

(Printed with the demonstration version of Fade In)

INT. COCHE - DÍA - DELANTE

A GRETA (22) le llegan unos rалlos de luz que traspasan la ventanilla del coche, está mirando el paisaje, sonriendo, moviendo la cabeza al ritmo de la canción de la radio.

A su lado está ALDO(24), conduciendo el coche mientras se fuma un cigarro. GRETA lleva un mapa y le va dando indicaciones señaladas con las manos a ALDO.

ALDO la mira y sonrie.

FLASHBACK

INT. COCHE DÍA DELANTE

GRETA dándole caricias a Aldo, ALDO sonríe. Los dos se miran. Los dos sonrien.

INT. COCHE - DÍA - DELANTE

ALDO y GRETA cantando a pulmón mientras se están comiendo patatas chips de bolsa y comparten una lata de cerveza.

FLASHBACK

INT. COCHE DÍA DELANTE

GRETA y ALDO se miran chillándose. Se discuten. No los escuchamos.

INT. COCHE - DÍA - DELANTE

La música de la radio está sonando, GRETA y ALDO miran los dos al frente sin dirigirse la mirada. GRETA está sentada con las piernas encima de la guantera. ALDO, está conduciendo mientras, intenta encenderse el cigarro, prueba tres veces con el mechero, a la tercera funciona. Se fuma el cigarro. (o fer que la GRETA li agafa el cigarro, li encen, es fa dos calos I li dona).

FLASHBACK

INT. COCHE - DÍA - DETRAS

GRETA y ALDO besándose en la parte de atrás del coche apasionadamente. GRETA se pone encima de ALDO, ALDO le quita la camiseta a GRETA, seguidamente GRETA le quita a ALDO. Hay mucho contacto físico entre ellos.

(Printed with the demonstration version of Fade In)

INT. COCHE - DÍA - DETRAS

GRETA y ALDO están en las sillas de atrás, GRETA está sentada apoyada a la puerta de la izquierda, ALDO está sentado en la silla de la derecha, los dos van sin camiseta y despeinados.

Se miran y sonríen mientras se pasan un cigarro y le van dando tragos a una botella de whisky que tienen al lado, la que se van ofreciendo de vez en cuando.

JUMPCUT

Los dos están sentados en el medio, uno al lado del otro, ALDO tiene cogida a GRETA por detrás, por la parte del hombro. GRETA está apoyada a su pecho.

Los dos están mirando hacia arriba, se escucha su respiración.

JUMPCUT

GRETA y ALDO están detrás, ALDO sentado en el medio y GRETA encima de él. Se están dando besos con mucha pasión.

INT. COCHE - DÍA - DELANTE

GRETA tiene la cabeza apoyada en la ventana, tiene los ojos cerrados. ALDO conduce el coche con la ventana abierta y el codo apoyado en ella.

FLASHBACK

INT. COCHE - NOCHE - DELANTE

GRETA llora mientras chilla a ALDO, no la escuchamos.

INT. COCHE - NOCHE - DELANTE

GRETA mira a ALDO mientras él conduce, con la mano le hace unas caricias en la cara, ALDO se aparta. Ella le quita la mano, coge una botella de agua que hay debajo de sus pies, bebe de ella, sube el volumen, empieza a sonar música y mira al frente. ALDO, ante esto, no para de mirar al frente.

FLASHBACK

(REPEAT DE TODOS LOS FLASHBACKS QUE HEMOS HECHO, LOS JUNTAMOS)

2.

(Printed with the demonstration version of Fade In)

INT. COCHE - NOCHE - DELANTE

Hay música en el coche, los dos están mirando al frente, GRETA seria, para la música de la radio, los dos siguen callados y mirando al frente.

ALDO frena de golpe el coche y baja, GRETA se espera, y finalmente también baja.

EXT. CARRETERA - NOCHE

Los dos están de pie discutiéndose al lado del coche, no se oye lo que dicen.

JUMPCUT

GRETA y ALDO están apoyados en la parte lateral del coche besándose de pie.

JUMPCUT

GRETA está sentada en el suelo con las rodillas arriba, apoyada en la parte lateral del coche mirando hacia arriba. ALDO está a unos metros delante del coche, de pie, fumándose un cigarro.

ALDO se termina el cigarro y va hacia el coche, entra y se sienta. GRETA sigue sentada en el suelo.

GRETA se levanta y se mete dentro del coche.

INT. COCHE - NOCHE - DELANTE

GRETA y ALDO están dentro del coche, él arranca el coche, le hace una caricia en la cara, ella medio sonriendo le da un beso en la mano con la que le está haciendo la caricia.

ALDO sigue conduciendo, vemos como a GRETA se la cae una lágrima.

Empieza a sonar la canción de "Volvemos a amar" (cover).

FIN

dirección de fotografía

LENTEs

1. Planos cerrados, punto de vista de la mujer. (droga, el querer y el no deber, lo tóxico engancha y gusta). **TELEOBJETIVO**
2. Planos medios va todo eso que vemos desde nuestro punto de vista de la relación. nunca vemos ALDO solo, siempre que lo vemos también sale GRETA. **ANGULAR**
3. Planos generales fuera del coche, recorrido de la relación. 35mm, **ANGULAR**

dirección de fotografía

LUZ

1. Luz tirando hacía dura para los planos cerrados, con una tonalidad cálida para expresar la necesidad, la debilidad y el placer que tienen entre ellos.
2. Luz difusa para los planos pedios, con una tonalidad pálida, para hacer ver que la relación no es sana y ya no funciona.

Luz de día: Natural pero habrá un soporte de luz artificial sobretodo en los planos de los flashbacks.

Luz de noche: Jugar con las luces del coche sobretodo para iluminar el suelo y dar más profundidad. utilizar los focos para iluminar los personajes con tonalidades rojas y verdes y amarillas.









dirección de arte



casting

MUJER 20-25



HOMBRE 20-25



The image shows the interior of a vehicle, likely a van or a large car, with three people. In the foreground, the back of a person's head and shoulders are visible, wearing a light-colored jacket. In the middle ground, a woman wearing a wide-brimmed hat and a light-colored sleeveless top is looking towards the right. In the background, another person wearing a colorful patterned headscarf is visible. The scene is lit with warm, golden light, suggesting sunset or sunrise. The text "producción" is overlaid in a yellow, cursive font, and a question in Spanish is overlaid in a white, serif font.

producción

Cual es vuestro valor de producción? 80
euros.

localización



Camí dels plans de Can Bonvilar, Terrassa.



diseño sonoro

Música diegética de la radio.

Música no diegética para potenciar las emociones, como por ejemplo la canción del final, “Volvernos a amar”, versionada por Martina Moran.

