



Mिता

Dann Mumbrú

Proposta de fotografía de Berta Margarit

MiTA

Treballar l'espai i la foto a través de la ment psicològica de Mita.



Punt de vista, Mita

REFERENCES

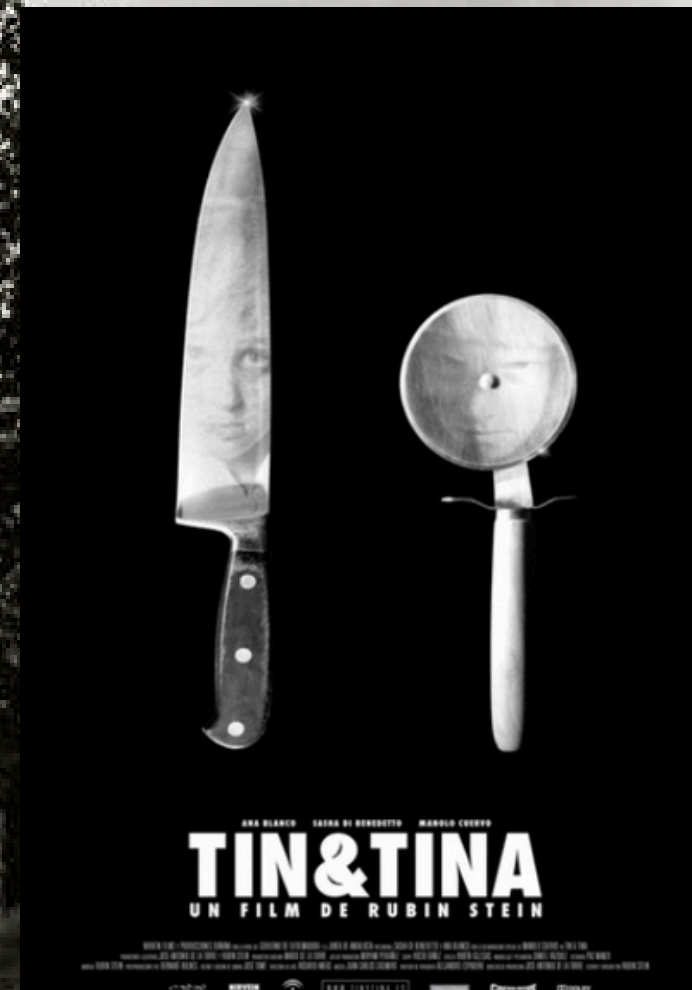
Rubin Stein

Kids in Crime

Sally Man



Càmera



Càmera



Atmòsfera



Llum

MitA

MitA

FITXA TÈCNICA

Format: digital Black Magic 6k.

Mon oníric: Monocròma (b&w).

Món real: Policròma Color.

Punt de vista de mita.

Mita i Amaya: 16-24mm

Mita i paloma: 50mm

WB: 4000-5000k

ISO: 400

f- 1.4 / 2.8.

Aspect ratio: 2.2:1

Gymbal?



CÀMERA- MÓN REAL

MITA I AMAYA: Plans estàtics, llargs i angulars. 16mm- 24mm

MITA I PALOMA: Plans teles, càmera en mà i moviment. 50mm

Plans estàtics i angulars per una ment endressada i controlada fins quan cada vegada la Mita va agafant més carinyo a la paloma i sent el carinyo que mai havia sentit per ningú, es quan comença el seu desordre mental, es fa més humana, el pla es converteix més tele amb càmera en mà i més moviment. Un cop torna a perdre la paloma, tornem als plans estàtics i angulars.

3 transicions a través de zooms

- 1- Primera interacció amb la paloma (zoom in).
- 2- Quan va a buscar la Paloma. (ns si ho faria o ho deixaria estàtic).
- 3- Quan torna la paloma (zoom out).

Poca profunditat de camp. f.2.8

Sempre desde la ment psicològica de la Mita. Estem a dintre seu.

Introduïr l'acció i l'espai de l'escena

Quan introduïm una escena, sempre començar per un pla obert frontal on a través de la composició dels personatges vagi canviant la planificació, passarem d'aquest pla a seguiments de càmeres amb mà de elles. (serà el mateix pla) .

Jugar amb la simetria i la composició dels personatges tant com de les coses.

Parallelisme amb el seu transtorn, ella no sent emocions a causa del seu passat, quanta més simetria, més freda es la ment, ja que ens expressa un ordre incòmode perquè la ment mai esta endressada. JUGAR AMB ELS MARCS DE LES PORTES COM A PRIMER TERME.

MiTA



MitA



LLUM- MÓN REAL

Llum principal: suau i artificial, falsejant les llum diegètiques del espai. Sempre acompanyada de una llum de relleno, ja sigui la finestra amb llum natural o algún aplique de l'espai perquè ens dongui profunditat i ens faci de contra.

Els personatges sempre tindran llum de shortlight i un contra.

Buscar el contraste i l'expressionisme desde el realisme.

Jugar amb la fluorescencia (RGB)

Habitació Mita: càlida (Està còmode perquè està la paloma).

Lavabo: Freda ablauada. (Relació amb la mare i amb la nova casa, no estan còmodes ja que estan

Cuina: Freda plusgreen. allà perquè laMita ha assassinat al seu pare.)

exteriors: llum dura / suau

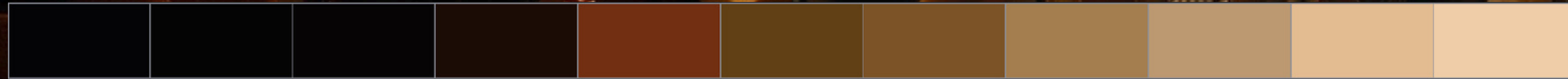
MiTA



Espai cuina



espai labavo



espai Mita habitació



CÀMERA / LLUM - MÓN ONÍRIC

Desenfoques

Negatius

Velocitat d'obturació

Sobrexposició

b&w

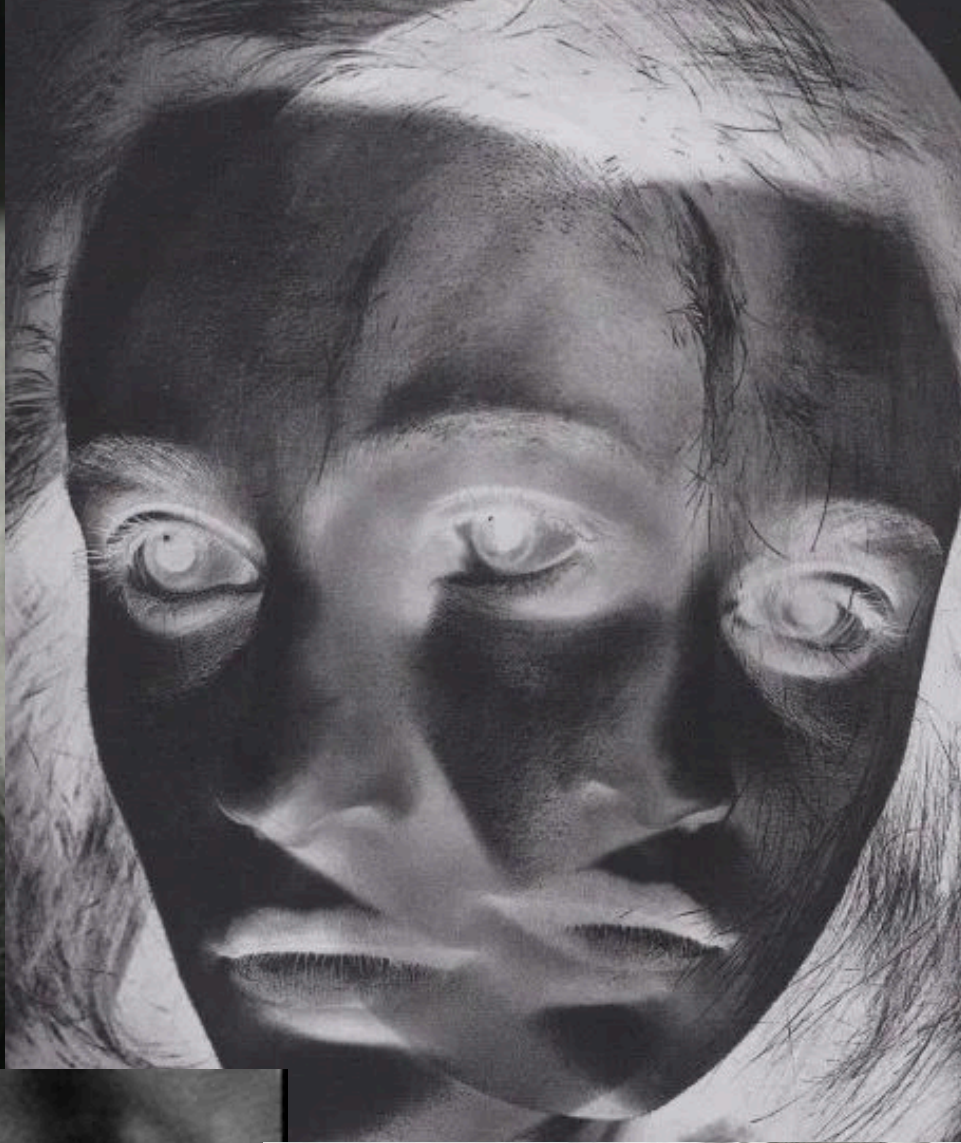
Contrast

Poca profunditat de camp

50mm

MitA

MiTA





Mिता

Dann Mumbrú

Proposta de fotografía de Berta Margarit